Domingo 7 de Octubre de 1877 BUENOS AIRES Año XV. — 770

NÚMERO SUELTO
3 $ m/c

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de este periódico pueden recibirlo [illegible] adelantado á esta Administracion la cantidad de fuertes 1,80 en sellos postales, precio de una suscricion por tres meses.

La Administracion.

ADMINISTRACION
TUCUMAN 143 (altos)

EL MOSQUITO

PERIODICO SEMANAL
INDEPENDIENTE, SATIRICO, BURLESCO Y DE CARICATURAS

Director propietario: ENRIQUE STEIN

SUSCRICION MENSUAL
En Buenos Aires. 12 $ m/c

En la Campaña *(trimestre adelantado)*.................. 45 $ m/c
En las Provincias id. id........ 1 80 « fft.

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION y VENTA
Administracion del
COURRIER DE LA PLATA
202, calle San Martin, 202

A los ex-agentes del «Mosquito»

D. **José Velez**, de *Córdoba*.
D. **A. Gonzalez**, del *Rosario*.
D. **J. Grossi**, de *Chivilcoy*.
D. **Clodomiro C. Borda**, de *San Nicolás*
D. **L. Schopenski**, de *Salta*.
D. **J. D. Brown**, de *Mendoza*.
D. **Pedro A. de Morales**, de *25 de Mayo*.

Se les pide remitan á esta administracion los fondos provenientes de suscriciones á su cargo que retienen indebidamente en su poder.

Lo mismo como este reclamo, publicaremos los recibos de los arriba nombrados que cumplieren con su deber.

La Administracion.

Por diez pesos moneda corriente cada uno, se compran los ejemplares del Mosquito del **2 de Abril de 1876**, (número 691) en la oficina de este periódico, *Tucuman 143*.

Manifestacion gastronómica de conciliacion nutritiva

Como gente práctica no hay como los comerciantes.

Las manifestaciones del comercio son todas provechosas para la Corporacion.

Satisfechos con la entrada al ministerio de dos mitristas, lo que por una parte es una garantía, de union y un preservativo contra los disturbios públicos, y por otra parte un buen pronóstico respecto á las ideas económicas de las legislaturas venideras, la primera cosa que han hecho es pensar en dar á sus señas de satisfaccion un carácter positivo.

Una Corporacion de artistas hubiera pensado en ofrecer á los iniciadores de la conciliacion una obra de arte; hubieran levantado un monumento ó pintado una tela alegórica en recuerdo del bien producido. La concordia, abrigando debajo de su ramo de olivo al comercio y la literatura, ó alguna otra obra simbólica.

Los literatos hubieran grabado el hecho con el buril en las chapas de acero de Clio.

Los poetas reunidos nos hubieran abrumado con himnos, cantatas y odas.

El comercio, mas práctico ha dicho: Ya que tenemos un motivo de satisfaccion echémonos una buena panzada de buenos manjares y empinemos el codo.

En lugar de un emblema, una comilona de la cual cada contribuyente á la fiesta tomará su parte, así es lo que conviene á los hombres de negocio que no pierden nunca de vista el principio de sacar mejor provecho aun de los sacrificios forzosos.

¿Con qué tenemos paz y tranquilidad? me alegro; páseme el jamon.

¿Ah, el país entra en una via de prosperidad que facilitará la inmigracion? Bravo! alcánceme esa trufa.

¿Con qué el comercio va á prosperar bajo el reino de la participacion de todos á la vida política? Echeme un trago de Champagne.

¡Ah, los nuevos ministros son de aquellos que en otros tiempos han favorecido la circulacion abundante del oro estranjero en Buenos Aires! Escelente ocasion para remojarnos el gaznate.

Un banquete; no hay como eso! En un banquete no todo se pierde, mientras que la contemplacion de una obra monumental no le pone á uno ni mas tocino en la olla ni un peso mas en la burra...... ¡muy al contrario!

En un banquete se reembolsa uno de una buena parte de lo que ha gastado y si uno es un poco vivo y se levanta temprano, se arregla de modo á abastecer algo de lo que se necesita para la fiesta, sean los vinos, sean las conservas, sean los líquidos, y no solo come á su satisfaccion de balde sinó que sale ganando.

Tales son los raciocinios del Comercio, y no se puede negar que, colocándose á cierro punto de vista, son muy sostenibles.

De modo que la conciliacion va á ser celebrada por los émulos de Mercurio con una tremenda comilona.

El *Porteño* que segun su costumbre tiene la pretension de haber iniciado la conciliacion, cuando esta ha nacido espontáneamente en la Bolsa al mismo dia del nombramiento de los dos ministros, de un grupo de comerciantes ricos, calvos y gordinflones, llora de enternecimiento al pensar en el efecto que hará una mesa en la cual se hallarán Mitre al lado de Alsina, Avellaneda al lado de Eduardo Costa, Rivas al lado de Campos, Casares al lado de Juan Agustin Garcia y Varela al lado de Alcobendas.

En esos momentos de espansion en donde se tira á un lado la etiqueta y en donde uno se sienta encima de los cumplidos *pro-forma*, dice el *Porteño*, la conciliacion se hace carne.

Y es verdad.

En un banquete de olvido, la conciliacion representada por los manjares engullidos se hace carne.

Y se hace pescado tambien, y legumbres, y pastelería.

Un atado de espárragos tiene por mision representar la union, un tomate el rubor de la vergüenza por haber tardado tanto en olvidar las querellas internas, los pollos simbolisan las aspiraciones conciliatrices de la juventud, la carne de vaca es el emblema de la prosperidad basada en la paz.

La conciliacion se hace carne.

Pero asimismo, apesar de que he empapado un pañuelo al asimilarme el enternecimiento del articulista del *Porteño*, no sé si sería muy prudente colocar á los enemigos de ayer unos al lado de otros, como lo pide el *Porteno*.

Supongamos que por una equivocacion Mitre estando colocado al lado de Alsina le come distraidamente su pan, que Juan Agustin Garcia afligido de un resfrio contraido al volver á su casa en altas horas de la noche estornude involuntariamente en el vaso de Casares, que Avellaneda queriendo dar una prueba de reconciliacion completa á Eduardo Costa, pique con su tenedor una trufa en el plato de Eduardo Costa y la trague de un bocado, golpeándose despues en la boca para hacer en señal de broma bu! bu! bu! bu! bu! Supongamos que Varela agarre una flor de las que adornan las piezas armadas y ramilletes de la mesa y la presente á Alcobendas diciéndole: «Tome, para que quede bien, no le ha de faltar á quien regalarla.»

Todo eso se hace en la buena sociedad, pero solo entre amigos viejos; entre enemigos de la víspera podria haber algun peligro, por falta de costumbre y los nuevos reconciliadores olvidando los esquisitos manjares de Musiú Marechal ó de Musiú Peters podrian comerse las narices unos á otros.

No apruebo pues la idea del «Porteño» de ponerlos al lado unos de otros.

Tampoco me parece conveniente ponerlos frente á frente en ambos lados de la mesa. Si alguno por mera expresion de cariño tiraba una bolita de pan en la cara de otro, ese podria contestar con otra bolita mayor y quién sabe sinó concluirán los reconciliados por tirarse las botellas por la cabeza.

Seria mejor poner lejós unos de otros y en direcciones opuestas los grandes actores y promotores de la conciliacion.

Hay otro medio tambien, y creo que el Comercio piensa ponerlo en práctica, puesto que no trata de invitar á los autores de la reconciliacion á un banquete en su honor, sinó *á celebrar* él mismo al hecho de la union; es no invitar ni á uno solo de los personajes que han figurado en la realizacion de tan deseado proyectó.

Los comerciantes, que coman ellos, y los que por sus esfuerzos le han dado tamaña satisfaccion que se contenten con el olor lejano de las golosinas, el ruido de los tapones de champagne y el éco de los vivas y brindis á su salud.

¡Al Carnero!

Y van dos.

Don Cárlos propone para ministro al mitrista Quirno Costa.

El Senado lo rechaza.

Fiasco número uno.

Ahora propone como Ministro de Hacienda al doctor Ocantos.

El Senado lo rechaza con esa noble abnegacion de que Hipócrates dió el ejemplo.

Fiasco número dos.

El Senado se porta muy mal con Don Cárlos.

Se me dirá que el Senado tiene talvez antecedentes para obrar así.

El Doctor Quirno Costa no le habrá parecido un hombre suficientemente acreditado como administrador.

El Doctor Ocantos no le habrá parecido poseer antecedentes financistas suficientes.

Muy bien, pero son personas de carácter, Son mitristas acérrimos.

Son oradores, escritores, tribunos capaces de conmover la opinion.

Eso es lo que busca Don Cárlos.

El se ha metido en el negocio de la conciliacion y tiene que darle pruebas de buena voluntad.

Es preciso que siga el ejemplo del Gobierno Nacional y que tome dos ministros mitristas.

Uno siquiera!

Pero uno bueno, caracterizado, conocido como tal y bien aferrado en su opinion, para que todo el mundo pueda decir que Don Cárlos ha llevado su piedra para la reconstruccion del edificio arruinado.

Poco importa que sea ó no financista; lo que busca Don Cárlos es la ocasion de poder decir:

—Ahí está el hombre; yo he cumplido con lo prometido; dispensen ahora un momento, tengo que irme á lavar las manos.

Pero el Senado se opone.

El Senado no quiere darle esa satisfaccion.

Cuando Don Cárlos propone un ministro al Senado, el Senado le contesta:

—Al Carnero!

Infeliz Don Cárlos!

Cruel Senado!

Variaciones para Bombo sobre los motivos del Hijo Pródigo, ópera semi-bufa en seis actos.

— Hola! Casimiro!

— M'sieu!

— ¿Sabes en donde venden terneras?

— Terneras?

— Sí terneras gordas, como las que venden los carniceros en el mercado.

— Pues entonces ya lo sabe V. tambien como yo, se venden en el mercado y por los carniceros.

— Casimiro V. abusa de su título de peon de confianza del *Mosquito* para hacer espíritu y eso no conviene; no ultrapase V. sus atribuciones y no invada las prerogativas de los redactores.

— Pero patron, cómo quiere que le conteste?

— Vd. deberia comprender que quiero una ternura gorda pero no carneada, sinó en pié, una fruta ambulante de cuatro patas, como dice Sarmiento.

— Viva? y para qué?

— Para matarla yo mismo, Casimiro. ¿No ha leido V. la Biblia?

— Jamás, pero cuando era niño, allá en mi tierra en la Escuela de *Frères Ignorantens* me hicieron aprender los elementos de Historia Sagrada y el Catecismo.

— Eso basta para que Vd. conozca la parábola del Hijo Pródigo.

— Ah eso sí; un padre que queria tanto mas á su hijo cuanto que se habia portado muy mal con él.

— Eso mismo; pues yo ó mas bien dicho el *Mosquito* se halla hoy en la misma situacion que aquel padre bondadoso é imbécil.

— Y quiere imitar su imbecilidad?

— Es preciso, tal es la forma y costumbre.

— Con que le viene un hijo pródigo?

— ¡Dos, Casimiro, dos!

— Dos?

— Sí.

— Y quiénes son [illegible] los estraviados?

— Elizalde y [illegible]

— Entran á redactar el *Mosquito*?

— Sí, pero inconscientemente y sin sospecharlo ni hacerlo á propósito; vienen á fornecernos materia para texto y caricaturas y te aseguro que son buenos abastecedores, ya los hemos tenido en la misma calidad, pero se mostraron ingratos y cesaron su colaboracion tácita.

— Me acuerdo, patron, como yo soy el que lleva la piedra á la litrografía y hago los mandados del *Mosquito* desde su fundacion, recuerdo perfectamente esos tipos.

— Ya vez que son preciosos.

— ¿Ya lo creo patron! Elizalde no es el chiquito, aquel con cara de raton enojado que llamaban salchicha?

— Ese mismo, Casimiro, un hombre muy ducho y conspicuo; es preciso levantarse temprano para robarle los calzoncillos.

— Superior! buen tipo para las caricaturas.

— No es solo la figurita sinó la conducta y las obras que nos van á dar paño en que cortar; toma el ministerio de Relaciones Exteriores y vamos á vernos un poco él y nosotros respecto á la cuestion chilena.

— ¿El otro Gutierrez, quién es? no me acuerdo bien de él.

— Aquel no era ministro entonces, pero era periodista influyente, guardia de cuerpo y caballero defensor oficiosa de la situacion de entonces, un hombre de espíritu, Casimiro, un escritor de primera clase, un polemista como pocos, poseyendo una finura que lo hubieran hecho célebre al lado de los mejores publicistas del viejo mundo y con eso poseyendo una cualidad preciosísima para los hombres públicos.

— ¡Qué cualidad?

— El escepticismo!

— ¿Oué bicho es este?

— Es decir que cree lo que debe creer y solo lo que debe creer cuando conviene creerlo y deja de creerlo cuando ya le estorba la creencia.

— Comprendo eso, yo tambien soy asi, es un método muy cómodo, aunque no conduzca á la fortuna.

— A ti; porque no eres espiritual ni erudito, pero á él, verás tú si lo lleva bastante lejos.

— ¿Y qué buen tipo para Stein, patron, con su nariz de hoja de facon, su ojo investigador y su sonrisa burlona!

— Ya ves que no haremos sinó nuestro deber al exterminar para recibirlos á la gorda ternera. Anda pronto á ver si puedes procurarte ese animalito y ven á decirme cuanto vale.

— Patron, me viene una idea.

— A ver, cuál es?

— Si en lugar de comprar una ternera viva y matarla aquí, lo que va á turbar la tranquilidad tradicional de nuestra mansion y poner toda la casa en alboroto, les daba mas bien Vd. una comida en alguna fonda?

— Imposible! eso sería despreciar la tradicion bíblica.

— No patron; la tradicion es legendaria y variable; la ternera gorda de antaño puede interpretarse por un par de pavos rellenos, y hasta creo que eso seria mas simbólico para la circunstancia.

— Tú lo crees?

— Lo creo con toda la fuerza de mis convicciones.

— Casimiro no eres un tonto como lo pareces.

— ¡Qué quiere, patron! hace tanto tiempo que vivo con el *Mosquito*!

— Con que cree que unas comida....

— Por supuesto!

— Pero tiene que ser aquí en las oficinas del *Mosquito*, nada de fondas.

— Tiene razon, patron, escriba Vd. á Filip que le mande un pavo relleno, á Roverano que le apronte una galantina, á la Confitería Francesa de la calle Chacabuco que le haga un ramillete, á Bellot que le mande dos canastos de vinos surtidos y punto concluido; trata Vd. á sus dos ministros como si fueran amigos intimos, lo que es mucho mas lisonjero que ser tratado como hijo pródigo y oveja descarriada.

— Casimiro.

— Patron!

— A mi turno tengo una idea.

— Cuál es, patron?

— No nos toca á nosotros pagarles esa comida.

— Y á quién?

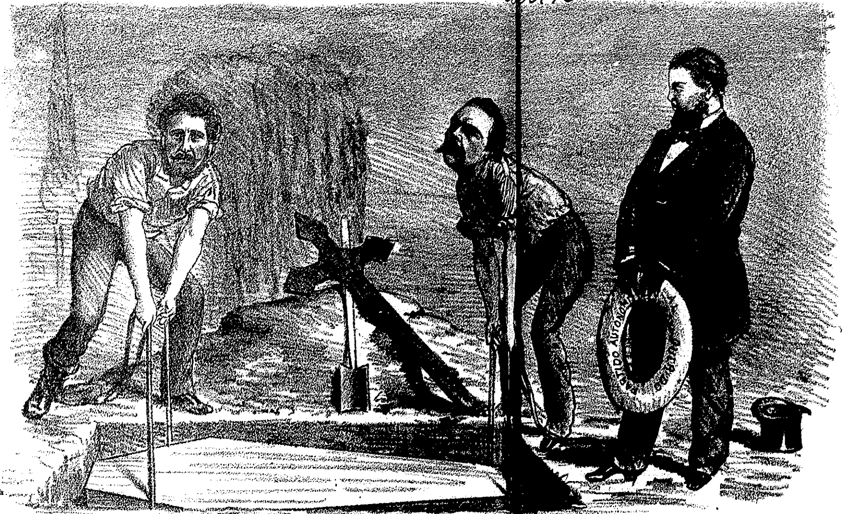
— Al Gobierno.

— Cómo! el Gobierno á quien han insultado en grande durante varios años, que han tratado de impotente, de híbrido, de falsario, de prevaricador, de tirano, de concusionario, de poder impuesto y que hoy les ofrece un sitio en su seno, que aceptan con gratitud declarándose honrados por ese nombramiento, lo que prueba una vez mas que, del dicho al hecho hay trecho, el Gobierno que ha hecho tanto por ellos tiene todavia que ofrecerles un banquete intimo?

— Sí señor, cómo no? Es aquel Gobierno á quien han hecho farsas y bromas pesadas, es el Gobierno que los acoje, tanto mejor cuanto que han sido mas malos para con él, es el Gobierno que representa aquí el papel del padre imbécil; á él le toca matar la gorda ternera.

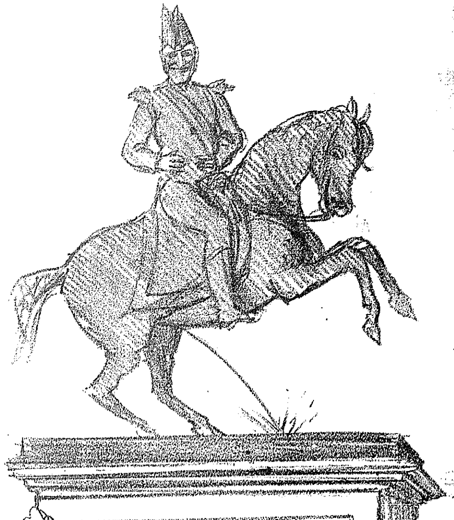
—Tienes razon. ¡Caramba! y yo que he escrito ya las cartas para pedir los manjares y líquidos que debian formar los elementos del banquete.

—Mándelas, patron, y haga V. un banquete de regocijo con sus colaboradores por el regreso en el seno político de dos colaboradores involuntarios

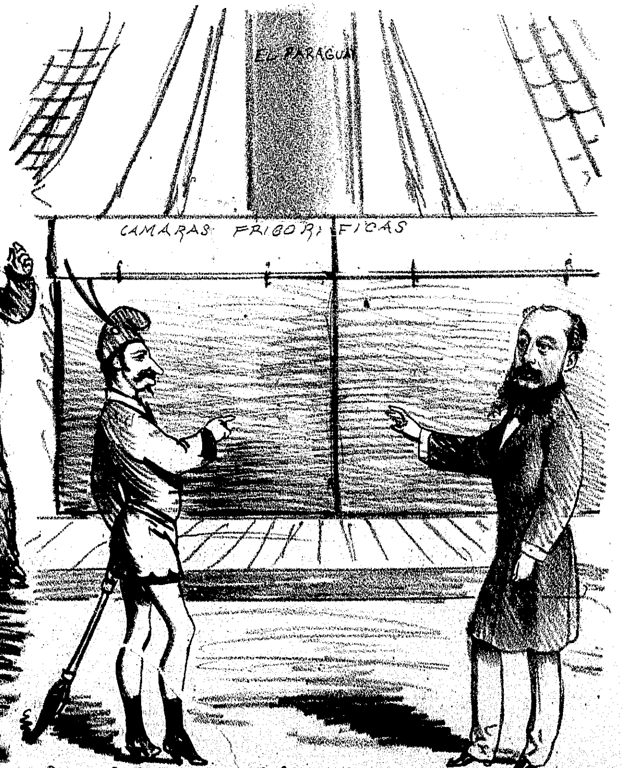


A CARLOS PELEGRINI Y A RICARDO LAVALLE HA CABIDO EL TRISTE HONOR DE SEPULTAR EL PARTIDO QUE HIZO CON ELLOS ALGO.

MURIÓ EL CAUDILLAJE



EFECTO PRODUCIDO SOBRE LA ESTATUA ECUESTRE DEL GENERAL Sn. MARTIN POR LA SINCERA RECONCILIACION DE LOS PARTIDOS



—Segun lo que veo, Señor Rebufel, su sistema de conservar la carne fresca es mil veces superior al del Frigorífico. Voy de este paso á proponer al país que le confie á Vd. Mitre y Alsina afin de que los ponga en un helador para que se conserva siempre fresca la conciliacion.

tan preciosos para el *Mosquito*, pero sin convidarlos á ellos.

—Tienes razon; mañana comeremos el pavo de la concordia y chuparemos el Champagne de la reconciliacion.

—Eso es, y me dejará V. un poco de Champagne en el fondo de la botella?

—Si, y el barco del pavo.

—¡Superior! Viva la conciliacion!

—La reconciliacion, Casimiro, la reconciliacion!

Maniobras de salvamento

No sé si la marina argentina puede pasar por la primera del mundo en el arte de la navegacion, pero en cuanto á las maniobras de salvamento, no hay *tu tia*, es la primera del mundo.

El accidente acontecido anteayer en el rio Lujan lo prueba superabundantemente.

Da gusto ver como la tripulacion del buque y las de los que se hallaban en los alrededores de éste han conseguido salvar... su pellejo!

La sangre fria que han demostrado todos para ponerse al abrigo de la explosion ó fuera de alcance de las astillas ó pedazos lanzados por la explosion, es digna de la mayor ánimacion.

Lo han hecho con toda tranquilidad y sin necesidad de apuro.

Verdad es que tuvieron tiempo.

Eso sí.

La primera explosion, la del torpedo, que produjo el incendio á proa, tuvo lugar á las doce y la Santa Bárbara solo saltó á las cinco.

Tripulaciones mas imprudentes, menos bien enseñadas, mandadas con mejor tino, se hubieran sin duda expuesto á ser presas del fuego, tal vez, y cuando menos á quemarse la ropa y chamuscarse el bigote.

El segundo del *Fulminante*, á quien preguntaron si algo habia que hacer, contestó:—Nada, la Santa Bárbara vá á saltar.

Efectivamente la Santa Bárbara iba á saltar.... cuatro horas mas tarde.

Y eso era fácil de preveer.

El fuego estaba á proa, muy bien.

Pero la Santa Bárbara estaba á popa y era fácil de comprender que el fuego ganaria poco á poco de proa á popa, sobre todo si nada lo contrariaba en su progreso y que entonces volaria la Santa Bárbara.

Naturalmente, no habia nada que hacer, sino retirarse léjos del sitio del siniestro y contemplar á una distancia prudente el sublime horror de la devastacion.

Ese salvamento se practicó como hemos dicho con una seguridad, con un tino que no ocasionó el menor desórden ni costó la vida á nadie.

Fuera de los muertos y heridos de la primera explosion nadie ha sufrido ni un arañazo.

Eso es lo que yo hallé admirable; eso se puede llamar un salvamento ejecutado con toda felicidad.

Otra boberia que sin duda hubiera cometido cualquier marina menos experimentada que la nuestra, hubiera sido hechar el buque á pique, á cañonazos ya que se juzgaba inútil tratar de salvarlo, de ese modo se inundaba la Santa Bárbara y algo se salvaba del buque sumergido.

Pero eso era tambien precipitar el desenlace é ir contra los designios de la Providencia.

¿Quién podia responder que el fuego no se apagaria de por sí, solito, sin ayuda de nadie?

Estamos en una época en que los milagros no son raros y mas valia dejar obrar la naturaleza y no contrariar con intervenciones agenas la accion de la referida Providencia.

Es lo que se ha hecho.

Santa Bárbara bendiga á los que le han manifestado tanto respeto.

Crónica mosquitera

El verano está golpeando á nuestras puertas, tal es la única noticia que puedo darles. Los calores no son todavia muy fuertes, pero indicios mas seguros que los mejores barómetros me lo anuncian. En primer lugar, mi vecino Juan Panzapipa, el tonelero retirado, ha hecho su aparicion en el umbral de su casa con él traje de interior, que suele ponerse cuando asoma la estacion de estio, y q' consiste en una camisa desabrochada del cuello, un pantalon de dril y un par de alpargatas, puestas en chancleta, no hablo de la pipa de barro que lleva en la boca porque eso aparece entre los dientes de D. Juan Panzapipa tanto en el invierno como en el verano. Ese cambio de traje en mi vecino precede siempre de cuatro ó cinco dias el cambio completo de temperatura. No es este el único indicio de la muy próxima invasion de los colores, la cara de mi vecina Doña Cipriana vejëta como los árboles frutales y se cubre de nacientes botonas y por fin, yo mismo, instintivamente y sin saber porque he buscado ayer la chapona de tela cruda que compone mi traje interno de verano.

Salvo esa transicion atmosférica muy próxima nada de nuevo tengo que decir.

La semana ha sido lo mas pobre en acontecimientos del resorte de la crónica y confieso que me he quedado corto de imaginacion para inventar un *drama de familia* para reemplazar los hechos auténticos ausentes, ni la menor historia conmovedora garantida por la reconocida buena fé del narrador.

Nada absolutamente, la politica lo invade todo y solo un hecho tan grave como el incendio del *Fulminante* ha podido desviar por un momento de las discusiones á que ha dado lugar el triunfo práctico de la conciliacion.

Pero ese hecho tan dramático mereceria un artículo especial y escrito en un estilo grave que de ningun modo conviene al *Mosquito*.

No puedo decirles nada del concierto dado en el Coliseum por el inteligente y afamado violoncelista Bomon porque en el momento en que escribo estas lineas no ha tenido lugar todavia y las personas que leerán el *Mosquito* á primera hora estarán aun á tiempo de ir á tomar sus entradas para esa fiesta musical que por el programa promete ser notable tomando parte en ella los mejores pianistas y los mas simpáticos instrumentistas de Buenos Aires.

En los teatros no hemos tenido otra novedad que la aparicion de los Ocarrinistas portugueses que pueden tener un éxito de curiosidad pero que me han dejado persuadido de que el diario de Montevideo que decia que los instrumentos de barro con los cuales tocan las piezas mas dificultosas y complicadas son mas agradables y simpáticos al oido que los que conocemos ya y se usan en la ejecucion de la música antigua y moderna se ha entusiasmado por demas.

Yo no hallo nada ingenioso en la invencion de todos esos instrumentos de nueva invencion ó de esas combinaciones de objetos destinados á otro uso para formar orquesta, siempre me he figurado que la copología ó el arte de tocar música con vasos era la invencion de algun mozo de café, que un presidente de legislatura jubilado por causa de atontamiento habia imaginado la Campanologia, que el hijo de algun carpintero no teniendo por juguetes sino los pedacitos de madera inútiles caidos del banco paterno habia sido el primer inventor del xélófono instrumento hecho con pedazos de tablas.

Un hombre sériamente ocupado no hubiera pensado nunca en reemplazar los violines, las flautas y las cornetas por instrumentos menos eufónicos que estos. ¿Qué dirian ustedes de un perfeccionador que pediria un privilegio por un piano cuya mejora consistiria en tener sonidos desagradables y feos?

Rindo homenaje á la buena voluntad y á la paciencia de los que han tenido el valor de ocuparse en el estudio de semejante música; copólogos, campanólogos, xilofonistas y occarinistas, artistas ó aficionados merecen un elogio por su aplicacion y en cuanto á mi, admiro su constancia, pero personalmente y anazilando mi impresion hallo que cuando están en presencia del público el momento mas agradable es el momento en que callan.

El teatro de Variedades no ha ofrecido ninguna variedad en su repertorio, y no se ha aumentado con ninguna novedad desde la *Perichole*.

Se anuncia la llegada de una compañía de Opereta francesa, bajo la direccion de una celebridad, del género, Mlle Aimée que adquirió en Paris una reputacion que hizo palidecer la de la célebre Schneider.

Mlle Aimée sabe que la sociedad porteña se priva de asistir á las representaciones de las operetas, no por el género en sí mismo que no ofrece nada de mas inmoral ni el fondo ni en los accesorios que cualquier otro, que es menos chochante que ciertos vaudeville en el texto y menos lúbrico en la *mise en scène* que cualquier baile y que por demas ha conocido bastante en algunas traducciones representadas en el teatro de la Alegria por la compañía de que formaba parte el maestro Allú, sino porque los teatros en que se explota ordinariamente ese género no son frecuentados por las familias por razones de moda y de conveniencia.

Mlle Aimée piensa dar sus funciones en Colon ó en la Opera y quedar algunas semanas entre nosotros antes de visitar el Pacífico.

Las crónicas parisienses nos han dado una idea de la belleza y del talento de la célebre artista y con tal que sus compañeros la acompañen de un modo conveniente es muy probable que el público acojerá con satisfaccion la aparicion de esa estrella.

O'Nix.

PICOTONES

El concierto del simpático violoncelista H. Bomon, que tiene lugar esta noche y cuyo programa va publicado en la seccion correspondiente promete ser magnífico.

Entre los ejecutantes está el nombre de una jóven pianista cuya dexteridad sobre las teclas solo puede ser comparada con la del célebre Littz. Podemos asegurar que la señorita L. Pegels tendrá esta noche un brillante éxito.

—Cáspita, mi querido, qué flamante estás! nunca te he visto tan elegante: ¿quién es tu sastre?

—No te lo quiero decir, es un hombre que estimo mucho y sé que tienes la mala costumbre de no pagar tus trajes.

—No me importa, tengo ahora una buena sastreria que se hace pagar al contado, es cierto, pero viste muy bien.

—Si, ¿y quién es ella?

—«Au bon marché,» Cangallo, 77 á 83. El cortador de la casa es un literato.

—?Qué me dices? El célebre Martin?

—Justo, el mismo.

—¡Qué casualidad. Esa sastreria es precisamente donde me visto yo tambien.

TEATROS

VARIÈTÈS

Samedi 6 Octobre 1877

LA PETITE MARIÉE. — Opéra-comique en 3 actes.

Entrée générale . . . . 15 piastres.

NOTA. — On demande des choristes femmes, s'adreser au théâtre de midi à 4 heures.

CIRCO ARENA

Calle Corrientes esquina Paraná. — G. CHIARINI

Circo ecuestre y agregacion zoológica. — Hoy Sábado 6 á las ocho y media de la noche.

Domingo 7 de Octubre 2 funciones.

NOTA. — Funcion todas las noches.

OTRA. — Brevemente la eminente funámbula australiana ELLA ZUILA.

OPERA

Grande y extraordinaria funcion patriótica para el Sábado 6 de Octubre de 1877.

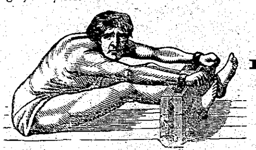
1º Gran himno patriótico LA FRATERNIDAD, compuesto expresamente para ese objeto.

2º La zarzuela en tres actos LA HIJA DEL REGIMIENTO.

MUSEO HARTKOPFF

Corrientes 224, altos, esquina Esmeralda

2000 objetos de arte y naturales de geologia, anatomía, Etnologia, etc., etc.



DE PARIS Y STOKOLMO

El mártes 2 de Octubre tendrá lugar en el *Museo Hartkopff* una exposicion especial para familias.

El Director de este establecimiento D. Cárlos Bills ha cedido generosamente el producto de las entradas de ese dia, á beneficio de la Comision Central de Recursos para los inundados.

En nuestro próximo número daremos á nuestros lectores una reseña de los objetos mas interesantes expuestos en este rico é importante Museo.

Entrada General . . . . . . 15 pesos.

VICTORIA 234

La gran maravilla artística y científica del siglo: LA JOVEN DE TRES CABEZAS, viva y que contesta á todas las preguntas del público.

Exhibicion todas las noches desde las 7 y ¼.

Entrada. . . . . 15 $.

COLISEUM

Sábado 6 de Octubre de 1877

A las 8 de la noche.

CONCIERTO H. BOMON

Con el concurso de las señoritas L. Pegels F. del Campo, J. Bravo, E. Bravo, Sara Huergo, Medica, y los señores Bussmeyer, S. Lévy, Gaito, Roig, Frigola, Ghignatti, Strigelli, Panizza, Masvidal, Smied y Garasino.

PROGRAMA

Primera parte

1º—Septimino, sobre motivos de Guglielmo Tell por los señores Roig, Gaito, Frigola, Ghignatti, Strigelli, Garasino y Bomon por *Strigelli*.

2º—Variaciones para violoncelo y piano, por los señores Bomon y Lévy, de *Mendelssohn*.

3º—Trio sobre motivos de la Sonámbula para violin, violoncelo y piano, por las señoritas Sara Huergo, F, Bravo, E. Bravo por *Meglio*.

4º—Scherzo op. 31 para piano, por la señorita Leoncia Pegels de *Chopin*.

5º—La Poesia cuarteto para cuatro violoncelos, por los señores Panizza, Masvidal, Simied y Bomon de *Mercadante*.

Segunda parte

1º—Trio en ré para piano, violin y violoncelo, por los señores Büssmeyer, Gaito y Bomon de *Mendelssohn*.

2º—Lucia fantasia para piano, por la señorita F. del Campo por *N. N.*

3º—Una lágrima sulla tomba di Rossini, para violin, flauta, violoncelo, harpa, piano y harmonium, por la señora Medina y los señores Roig, Gaito, Lévy, Bussmeyer y Bomon por *Ciardi*.

4º—Souvenir de Haydn, fantasía para violin, por los señores Gaito y Strigelli por *Leonard*.

5º—Septimino sobre motivos de los Hugonotes, por los señores Roig, Gaito, Frigola, Ghignatti, Strigelli, Garasino y Bomon por *Strigelli*.

NOTA—Las entradas se venden en el almacen de música y pianos de H. Bomon y Cª Florida 136, y en la noche del concierto en el Coliseum.

AVISOS

FRANCISCO P. OLMEDO

Agente del MOSQUITO *y de la*

GALERIA BIBLIOGRAFICA ARGENTINA

EN CÓRDOBA

Calle Constitucion Número 80.

Cambio de moneda y corretajes en general

LA MINERVA

ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO.

76 — Florida — 76

IMPRESIONES DE TODAS CLASES

Tarjetas al minuto!!!! de visita y de comercio. Facturas, esquelas, circulares, papeletas, recibos, encabezamientos, sobres, boletos, entradas, participaciones de enlace, etc., etc.

Esmero y rapidez

OJO! OJO! OJO!

Al Público Argentino

Diariamente se cometen contra el público pérfidos engaños por sujetos pocos escrupulosos, los cuales venden composiciones abominables elaboradas en Nueva York quo obtienen á precios muy ínfimos, expendiendo las mismas como las "Pildoras y Ungüento de Holloway.

Estas nefarias falsificaciones llevan en los rótulos de las cajas y botes las palabras "Nueva York". ¡Que se eviten las mismas como se evitaria la peste!

En los libros de direcciones de estas descaradas falsificaciones actualmente se pone en guardia al público contra imitaciones espurias.

Loscompradores deben examinar el rótulo en el bote ó la caja. Si no está la direccion de núm. 533, Oxford Street, London, entonces son falsificaciones.

Las personas que sean defraudadas por los vendedores que expenden las "Pildoras y el Ungüento de Holloway" falsificados como los legitimos, serán al comunicarme los pormenores, liberalmente recompensadas, comprometiéndome á que no haya trascendencia de sus nombres.

Firmado— *Tomás Holloway.*

Lóndres, Ahosto 1º de 1877.

El 1º de Noviembre próximo saldrá el

GRAN ALMANAQUE DEL MOSQUITO PARA 1878

Con muchas caricaturas y retratos

Para avisos sencillos ú ilustrados, dirigirse *Tucuman 143* (altos).

Dr. D'HAUCOURT

PRESIDENTE DEL INSTITUO HOMEOPÁTICO

de Buenos Aires

MÉDICO Y PROFESOR HOMEÓPATA

CON DIPLOMAS DE

Paris, Méjico, Estados-Unidos y Portugal

150, Maipú, 150

Tratamiento eficaz y especialidades para las enfermedades del pecho, tisis, asma, corazon, garganta, nerviosas y de estómago.

Especialista para las enfermedades de las señoras como flores blancas y otras.

Garante la cura de las enfermedades reumáticas y de las venéreas, como gonorreas y todas aquellas que provienen de la impureza de la sangre como de la piel.

Infalible para la lombriz solitaria.

Las personas que se hallen fuera de la ciudad pueden dirijirse por escrito, haciendo una descripcion fiel de sus enfermedades.

Recibe consultas en su casa todos los dias, desde las 9 de la mañana hasta las doce, y de las tres de la tarde, hasta las 6.

Para las personas pobres gratis.

DOCTOR D'HAUCOURT

SOMBREROS

FINOS — ULTIMA MODA

PARA HOMBRES Y NIÑOS — **VENTA** — POR MAYOR Y MENOR

CASA DE PERISSE

Esquina Cuyo y Suipacha

Nuevo y gran Surtido DE SOMBREROS

DE TODAS CLASES

por mayor y menor

La casa recibe directamente de todas las principales fábricas de Europa y puede vender mas barato que las demás sombrererias.

En adelante, el nuevo surtido abrazará todas las clases y será al alcance de todos lós bolsillos.

NOTA. — Se dan letras sobre Paris por cualquier cantidad y pagaderas en todos lós pueblos de Europa.

FRANQUEO DE CARTAS

Para todos los paises

La Casa está tambien abierta lós dias de fiesta.

Calle CUYO esquina SUIPACHA

Imp. del COURRIER DE LA PLATA, *San Martin, 202.*